

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
ГОРОД КОРЕНОВСК
(территориальный, административный округ (город, район, посёлок))
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
имени И.Д.Бувальцева
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН
(полное наименование образовательного учреждения)



УТВЕРЖДЕНО:
решением педагогического совета
от 22 августа 2022 года протокол №1
Председатель _____ И.А. Седова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КРУЖОК «Концерты, инсценировки тематические праздники
на уровне класса, школы»

Направление – общекультурное

Срок реализации программы – 4 года

для учащихся 7-11 лет

Составитель: учитель начальных классов Евтухова Т.В.

Программа составлена на основе авторской программы В.А. Горского «Школьный театр «ПЕТРУШКА». Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. В.А. Горский. Москва «Просвещение» 2010г

1. Пояснительная записка

Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы разным детям могут даваться разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно благодаря индивидуальному подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка.

Игра - ведущий тип деятельности ребенка в дошкольном возрасте. Для младшего школьника эта деятельность, по-прежнему, имеет огромное значение. Она знакома ему, близка, в состоянии игры он чувствует себя спокойно и комфортно. Кроме того, игра необходима ему, чтобы дать выход избыточной энергии; реализовать инстинкт подражания; для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах; для удовлетворения потребности в отдыхе и разрядке; как реализация стремления к соперничеству и главенству; компенсация вредных побуждений; компенсация невыполнимых в реальной жизни желаний. Другими словами, ребенок испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Мы же эту потребность используем ему же во благо. Шиллер считал, что "человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет".

Цель: развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности, гармонизация процессов роста.

Задачи:

1. Развитие коммуникативных навыков, самопознание и саморазвитие через коллективную и индивидуальную творческую деятельность.
2. Развитие творческой фантазии и воображения.
3. Развитие восприятия, внимания, памяти.
4. Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории искусства.
5. Формирование навыков сценической речи.
6. Формирование навыков пластической выразительности.
7. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
8. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
9. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию

воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Организация театральной деятельности в начальных классах школы.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание курса	Тематическое планирование	Кол-во часов		Характеристика видов деятельности учащихся	Формирование УУД
			Аудиторные	Внеаудиторные		
		1 класс 33 часа				
1	Театральная игра	Театральная педагогика; Импровизации: комедии, драмы, трагикомедии; Сценический вымысел;	5	-	Выполнять игровые действия в условиях учебной и игровой деятельности. Подготавливать площадки для проведения театральных занятий в соответствии с их правилами. Проявлять	Познавательные, общеучебные действия <ul style="list-style-type: none"> • Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме Логические УУД <ul style="list-style-type: none"> • Анализ обстоятельств. • Установление причинно-следственных связей; • Построение логической цепи поведения Коммуникативные УУД
2	Ритмопластика	Жесты, мимика;	2	-		
3	Культура и техника речи	Работа над голосом; Работа над речью, скороговорки; Сочинение	2	-		

		сказок;			<p>смелость, волю, решительность, активность и инициативу при решении вариативных задач, возникающих в процессе игры.</p> <p>Моделировать игровые ситуации.</p> <p>Общаться и взаимодействовать со сверстниками в условиях игровой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрешение конфликтов. • Управление своими действиями (оценка, коррекция) <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание; • Волевая саморегуляция • Оценка; • Коррекция <p>Личностные УУД</p> <p>самоопределение;</p> <p>смыслообразование, нравственно-этическое оценивание.</p>
4	Основы театральной культуры	Виды театрального искусства;	1	-		
5	Работа над спектаклем	Репетиции;	5	1		
6	Нулевой актёрский класс	Репетиции;	4	6		
7	Практическая деятельность	Представление: спектакли, концерты, конкурсные программы.	-	7		
		2 класс 34 часа				
1	Театральная игра	Театральная педагогика; Импровизации: комедии, драмы, трагикомедии; Сценический вымысел;	4	-	<p>Выполнять игровые действия в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p>Подготавливать площадки для проведения театральных занятий в соответствии с их правилами.</p> <p>Проявлять смелость, волю, решительность, активность и инициативу при решении вариативных задач, возникающих в процессе игры.</p> <p>Моделировать игровые ситуации.</p> <p>Общаться и взаимодействовать со сверстниками в условиях игровой деятельности.</p>	<p>Познавательные общеучебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фантазирование на тему • Выбор наиболее выразительного способа действия по данной схеме • Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разрешение конфликтов. • Управление действиями партнера (оценка, коррекция) <p>Логические УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ обстоятельств. • Установление причинно-следственных связей; • Построение логической цепи действия <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание; • Волевая саморегуляция • Оценка; • Коррекция <p>Личностные УУД</p> <p>самоопределение; смыслообразование</p>
2	Ритмопластика	Жесты, мимика;	3	-		
3	Культура и техника речи	Работа над голосом; Работа над речью, скороговорки; Сочинение сказок;	2	-		
4	Основы театральной культуры	Виды театрального искусства;	2	-		
5	Работа над спектаклем	Репетиции;	4	1		
6	Нулевой актёрский класс	Репетиции;	4	7		
7	Практическая деятельность	Представление: спектакли, концерты, конкурсные программы.	-	7		
		3 класс 34 часа				

1	Театральная игра	Театральная педагогика; Импровизации: комедии, драмы, трагикомедии; Сценический вымысел;	3	-	<p>Выполнять игровые действия в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p>Подготавливать площадки для проведения театральных занятий в соответствии с их правилами.</p> <p>Проявлять смелость, волю, решительность, активность и инициативу при решении вариативных задач, возникающих в процессе игры.</p> <p>Моделировать игровые ситуации.</p> <p>Общаться и взаимодействовать со сверстниками в условиях игровой деятельности.</p>	<p>Познавательные общеучебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фантазирование на тему • Выбор наиболее выразительного способа действия по данной схеме • Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разрешение конфликтов. • Управление действиями партнера (оценка, коррекция) <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание; • Волевая саморегуляция • Оценка; • Коррекция <p>Логические УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ обстоятельств. • Установление причинно-следственных связей; • Построение логической цепи действия <p>Личностные УУД</p> <p>самоопределение; смыслообразование</p>
2	Ритмопластика	Жесты, мимика;	2	-		
3	Культура и техника речи	Работа над голосом; Работа над речью, скороговорки; Сочинение сказок;	2	-		
4	Основы театральной культуры	Виды театрального искусства;	1	-		
5	Работа над спектаклем	Репетиции;	5	2		
6	Нулевой актёрский класс	Репетиции;	5	7		
7	Практическая деятельность	Представление: спектакли, концерты, конкурсные программы.	-	7		
		4 класс 34 часа				
1	Театральная игра	Театральная педагогика; Импровизации: комедии, драмы, трагикомедии; Сценический вымысел;	3	-	<p>Выполнять игровые действия в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p>Подготавливать площадки для проведения театральных занятий в соответствии с их правилами.</p> <p>Проявлять смелость, волю, решительность, активность и инициативу при решении</p>	<p>Познавательные общеучебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фантазирование на тему • Выбор наиболее выразительного способа действия по данной схеме • Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разрешение конфликтов. • Управление действиями партнера (оценка, коррекция) • Умение придумывать и объяснять правила игры;
2	Ритмопластика	Жесты, мимика;	2	-		
3	Культура и техника речи	Работа над голосом; Работа над речью, скороговорки; Сочинение сказок;	2	-		
4	Основы театральной культуры	Виды театрального искусства;	1	-		

5	Работа над спектаклем	Репетиции;	5	2	вариативных задач, возникающих в процессе игры.	Логические УУД <ul style="list-style-type: none"> • Анализ обстоятельств. • Установление причинно-следственных связей; • Построение логической цепи действия Регулятивные УУД <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание; • Волевая саморегуляция • Оценка; • Коррекция Личностные УУД <ul style="list-style-type: none"> • самоопределение; • смыслообразование
6	Нулевой актёрский класс	Репетиции;	5	7	Моделировать игровые ситуации.	
7	Практическая деятельность	Представление: спектакли, концерты, конкурсные программы.	-	7	Общаться и взаимодействовать со сверстниками в условиях игровой деятельности.	

3. Содержание программы

Тематика программы охватывает различные аспекты театрального искусства:

- Театральная игра:
 - Театральная педагогика;
 - Импровизации: комедии, драмы, трагикомедии;
 - Сценический вымысел;
- Ритмопластика:
 - Жесты, мимика;
- Культура и техника речи:
 - Работа над голосом;
 - Работа над речью, скороговорки;
 - Сочинение сказок;
- Основы театральной культуры:
 - Виды театрального искусства;
- Работа над спектаклем:
 - Репетиции;
- Нулевой актёрский класс
 - Репетиции;
- Практическая деятельность
 - Представление: спектакли, концерты, конкурсные программы.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к

сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Нулевой актёрский класс. Репетиции к концертам, конкурсным программам.

Задачи. Учить полностью, включаться в предлагаемые обстоятельства, учить работать на зрителя, учить исполнительской культуре.

Учить первому условию сценической игры – представлять себе что-то. Самопроизвольно включать память, воображение, внимание. Учить двигаться естественно.

Направление воображения, смекалки на решение определённой задачи. Побуждать к творческой активности.

Коллективная работа по созданию сюжета игры. Нарботка опыта создания сценического образа, умения сохранять роль в течение всей игры.

Коллективная разработка идеи новогоднего праздника. Развитие умения выражать собственные замыслы экспромтом. Выявление умения раскрывать сценическую выразительность замыслов.

Учить сохранять свою роль в течение всей игры, развивать творческую инициативу, развивать навык ведения ролевого диалога, работы с партнёром.

Учить ответственному отношению к своим действиям, учить творческому взаимодействию.

Работа на зрителя, взаимодействие с партнёром. Выявление навыка создания образа. Развитие творческой смелости.

Учить оценивать воображаемую обстановку, подлинно к ней приспосабливаться. Выявление степени наработки навыков сценических действий.

Навык действия в предлагаемых обстоятельствах правдиво и эмоционально. Не создавать характерный штамп, а пытаться перевоплотиться в образ. На сцене всё происходит «по настоящему». Даже если образ не будет завершён – весь процесс работы даёт богатые возможности для духовного роста учеников.

Практическая деятельность. Выступление учащихся на публику: концерты, инсценировки, спектакли. Учащиеся показывают свое мастерство в культуре речи, умения держаться на сцене.

Программные задачи

- ✓ Развивать чуткость к сценическому искусству.
- ✓ Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- ✓ Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- ✓ Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- ✓ Расширять представления детей об окружающей действительности.
- ✓ Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- ✓ Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- ✓ Учить действовать на сценической площадке естественно.
- ✓ Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- ✓ Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- ✓ Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- ✓ Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- ✓ Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- ✓ Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.

- ✓ Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- ✓ Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- ✓ Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- ✓ Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- ✓ Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.
- ✓ Изучать и совершенствовать правила манипуляции с тростевыми куклами.
- ✓ Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
- ✓ Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- ✓ Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- ✓ Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- ✓ Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- ✓ Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- ✓ Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- ✓ Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- ✓ Воспитывать зрительскую культуру.

Место курса во внеурочной деятельности

Рабочая программа общим объёмом времени в 135 часов рассчитана на изучение для 1-4 классов, из них в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), а со 2 по 4 класс – по 34 часа (1 час в неделю).

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		1кл	2кл	3кл	4кл
1.	Театральная игра	5	4	3	3
2.	Ритмопластика	2	3	2	2
3.	Культура и техника речи	2	2	2	2
4.	Основы театральной культуры	1	2	1	1
5.	Работа над спектаклем	6	5	7	7
6.	Нулевой актёрский класс	10	11	12	12
7.	Практическая деятельность	7	7	7	7
Итого		33	34	34	34

4. Предполагаемые результаты реализации программы

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Содержание программы кружка Концерты, инсценировки направленно на воспитание высоко нравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности эстетической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

Результаты изучения курса

По окончании изучения программы кружка «Концерты, инсценировки» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки и отражают:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты включают освоенные школьниками универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, межпредметные понятия и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать внеурочные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты включают освоенный школьниками в процессе изучения данного кружка опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию, применению и отражают:

- формирование первоначальных представлений о значении театральной культуры для укрепления сценических способностей человека (физического, социального и психологического), о её позитивном влиянии на развитие человека (интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о эстетической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;
- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения сценических поединков;

Планируемые результаты

По окончании курса программы учащиеся должны уметь:

- планировать и оценивать свои возможности игры на сцене;
- излагать факты истории развития театральной культуры, характеризовать её роль и значение в жизни человека;
- использовать театральную культуру как средство укрепления сценических знаний;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении заданий, проявлять доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организовывать и проводить со сверстниками сценические поединки и элементарные соревнования, осуществлять их объективное судейство;
- соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий;
- организовывать и проводить занятий эстетической культурой с разной целевой направленностью;

Предполагаемые умения и навыки детей

- ✓ Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.

- ✓ Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- ✓ Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- ✓ Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

5. Формы контроля

№ п/п	Разделы, темы	Формы контроля
1.	Театральная игра	Игры, импровизации
2.	Ритмопластика	Тренировки
3.	Культура и техника речи	Карточки
4.	Основы театральной культуры	Тесты
5.	Работа над спектаклем	Репетиции
6.	Нулевой актёрский класс	Репетиции
7.	Практическая деятельность	Спектакли, концерты, конкурсы

6. Методические рекомендации

Основой программы кружка «Концерты, инсценировки» является внеурочная деятельность, которая представляет собой занятия, рассчитанные на 40 минут один раз в неделю. Кружок служит одним из элементов по развитию у учащихся необходимых знаний, умений, навыков и качеств для формирования сценических навыков.

Занятия в кружке должны разносторонне воздействовать на интеллектуальные способности учащихся, их надо строить комплексно, строго придерживаясь определенных правил:

- учитывать возрастные способности развития, эрудицию;
- правильно сочетаться в расписании кружков в течение учебной недели.

Важная воспитательная задача занятий – прививать учащимся интерес и любовь к театральной культуре через театральные турниры, инсценировки, спектакли, концерты.

Нужно стараться строить занятия в кружке на основе занимательности, стремясь создать положительную атмосферу на каждом занятии, что, несомненно благоприятно повлияет на отношение к кружковой деятельности и будет способствовать к формированию сценических знаний..

«Концерты, инсценировки» также несут в себе и образовательные задачи, которые заключаются в обучении основным этике, культуре. Для каждого отдельного занятия задачи обучения могут выражаться как:

- ознакомление с действием, правилами;
- разучивание;
- закрепление;

Занятия в кружке отличаются большим разнообразием игр и упражнений.

Принципы деятельности

Программа составлена с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей. Работа с детьми строится на основе уважительного, искреннего и тактичного отношения к личности ребенка. В педагогической деятельности следует исходить из концепции педагогического сотрудничества:

- *уважать личность ребенка, его позицию;*
- *принять ребенка таким, каков он есть, в его своеобразии и индивидуальности;*
- *отмечать достоинства каждого ребенка;*
- *не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждения, не приказывать, а советовать: вести ребенка к самоанализу, к рефлексии;*
- *проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.*

7. Описание материально-технического обеспечения программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Авторская рабочая программа по кружковой деятельности.	1
1.2	Научно-популярная и художественная литература по театральному искусству	Библиотечный фонд
2.	Печатные пособия	
2.1.	Сказки, пьесы	Библиотечный фонд
3.	Технические средства обучения	
3.1.	Телевизор	1
3.2.	Ноутбук	1
3.3.	Интерактивная доска	1
3.4.	Принтер	1
3.5.	Цифровая фотокамера	1
4.	Экранно-звуковые пособия	
1.1.	Аудиозаписи	собирается в

		течение года
5.	Игры и игрушки	
5.1.	Мягкие игрушки для представлений	собираются в течение года
6.	Оборудование кабинета	

Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. — С.-Пб., 1998.

Базанов В. В. Техника и технология сцены. — Л., 1976.

Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М., 1986.

Буева Л. П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. — М., 1972.

Былеева Л. В. Русские народные игры. — М., 1986.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.

Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. — М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2001.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. — М., 1984.

Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе. — М., 2000.

Кузина Н. Заводные игры. — М., 2001.

Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. — М., 2003.

Материалы и оборудование для детского сада. Пособие для воспитателей и заведующих. Аннотированный каталог — М., 2004.

Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. — М., 1988.

Панкеев И. Русские народные игры. — М., 1998.

Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.

Рындип В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. — М., 1962.

Савкова З. В. Техника звучащего слова. — М., 1998.

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 1954.

Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001.


СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения учителей начальных классов, кубановедения, ОПК и ОРКСЭ МОБУ СОШ № 1 имени И.Д. Бувальцева от 22.08.2021 г.

А.И. Ширкина

подпись руководителя

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Т.В. Коток
 22.08.2021г